

**Николаев Сергей Владимирович,**

*бакалавр 4-го курса*

*Социально-гуманитарного института*

*Самарского национального исследовательского университета*

## **РУССКИЙ РОК В СИСТЕМЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ 1970-х — СЕРЕДИНЫ 1980-х гг.: ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОЧНИКОВОЙ БАЗЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме изучения и формирования источниковой базы русского рока как социокультурного явления в 1970-х — середине 1980-х. Особое внимание автор уделяет необходимости использования песенных композиций, самиздата, мемуаров, а также журналистских работ для изучения специфики развития отечественной рок-культуры, характеризуя каждый из видов источников.

**Ключевые слова:** рок, музыка, песня, искусство, советская песенная культура, отечественная массовая музыкальная культура.

**Nikolaev Sergei,**

*Undergraduate Student of 4<sup>th</sup> year*

*Social Humanities Institute*

*Samara National Research University*

## **RUSSIAN ROCK IN THE SYSTEM OF RUSSIAN MUSICAL CULTURE OF THE 1970S — MID-1980S: PROBLEMS OF FORMING THE SOURCE BASE OF HISTORICAL RESEARCH**

**Abstract.** The article is devoted to the problem of studying and forming the source base of Russian rock as a sociocultural phenomenon in the 1970-mid-1980s. The author pays special attention to the need to use song compositions, informal press, memoirs, as well as journalistic works to study the specifics of the development of domestic rock culture, characterizing each of the types of sources.

**Keywords:** rock, music, song, art, Soviet song culture.

С точки зрения новых информационных подходов к изучению исторических явлений, в частности музыкальной культуры, особое значение приобретает системно-интегративный подход к формированию источниковой базы, то есть привлечение к исследованию специфических музыкально-текстовых источников и неофициальной печати, совместно с мемуарами и журналистской публицистики.

Первой группой источников, важной для понимания развития и эстетики русского рока, являются рок-композиции в единстве их музыкальной и текстовой составляющей. Особое значение представляет творчество таких отечественных рок-деятелей, как А. Макаревич [1], К. Никольский и А. Романов [2], Б. Гребенщиков [3], В. Цой [4], Ю. Шевчук [5], К. Кинчев [6] и др.

Второй группой источников являются материалы неофициальной печати — так называемого самиздата. Наиболее значимая информация содержится в журналах «Ухо», «Зеркало», «Рокси» и др. При анализе самиздатовских работ необходимо учитывать, что подобные издания изначально не были рассчитаны на широкий круг читателей, тем самым представляя особую ценность для изучения русского рока из-за отсутствия в них цензуры.

Третьей большой группой источников, раскрывающей процесс социального функционирования русского рока, являются мемуары и воспоминания А. Макаревича [7], А. Рыбина [8] и др. Эти материалы особенно ценны, поскольку авторы описывают деятельность, быт и взаимоотношения между музыкантами. Также работы журналистов и музыкальных критиков, например, коллективный сборник «Легенды русского рока» [9] и др., способны раскрыть подробности жизни рок-культуры в различных ее аспектах.

Каждая из вышеперечисленных групп источников, взятая в отдельности, не обладает достаточной информативностью, но комплексный их анализ позволяет показать художественное и социальное значение русского рока и определить его место в развитии отечественной музыкальной культуры в период 1970-х — середины 1980-х гг.

## Литература

1. Лучшие песни 1979–1985 // Альбом группы «Машина времени». — CD, Sintez Records, 1993.
2. Кто виноват? // Альбом группы «Воскресенье». — 2CD, Magic Records, 1993.
3. Полный сборник текстов песен «Аквариума» и Б.Г. — М. : Experience, 1993. 400 с.
4. Звезда по имени Солнце // Альбом группы «Кино». — CD, General Records, 1994.
5. Периферия // Альбом группы «ДДТ». — CD. DDT Records, 1996.
6. Шестой лесничий // Альбом группы «Алиса». — CD, Moroz Records, 1993.
7. Макаревич А. Сам овца. Автобиографическая проза. — М. : Эксмо, 2010. 348 с.
8. Рыбин А. «Кино» с самого начала и до самого конца. — Ростов-н/Д: Феникс, 2001. — 288 с.
9. Легенды Русского Рока. Кн. I / под ред. В. Троегубов, М. Пушкина, А. Липатов. — М. : Леан, 1999. — 286 с.

УДК 93/94

**Новосёлов Александр Леонидович,**

*аспирант 3-го года обучения  
Института международных отношений  
Казанского федерального университета*

### **«ЧУДЕСА ПРОЛЕТАРИАТА» VS РЕЛИГИОЗНЫЕ «ЧУДЕСА» НА СТРАНИЦАХ ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА «ЮНЫЕ БЕЗБОЖНИКИ»**

**Аннотация.** На материале журнала «Юные безбожники» (1931–1933) рассматриваются особенности антирелигиозной пропаганды в детской среде. Выделяются направления и способы дискредитации религиозных чудес: от адаптированных для детей рассказов, осуждающих и высмеивающих веру в чудо, до дидактических рекомендаций